ANFIBIA

ANFIBIA es un espectáculo de danza, que unifica voz, espacio sonoro y movimiento en un acto militante del ser y el estar, de permanecer en el aquí y el ahora, al encuentro de una naturaleza propia y distintiva, con el cuerpo como testimonio.

ANFIBIA como metáfora del cambio, del paso del tiempo y de la capacidad humana de saberse adaptar al territorio, mutando hacia nuevas realidades, ajustándose a un nuevo devenir.
La pieza dibuja a aquella mujer en cambio continuo. La artista que muta para reinventarse, poniendo en valor la voluntad, la fuerza femenina y la belleza.

Sinopsis

Para adaptarse hay que tener valor, crear una piel distinta, una piel que respire,
que te ayude a fluír, a transitar.
Adaptarse es reencontrarse con tu propio ser y más allá del cambio y de la muda,
saberse identificada consigo misma.
Cumplir con el mayor de los propósitos: seguir viviendo.

Formato

Pensado para espacios no convencionales en interior. Adaptable como su propia naturaleza. Apostando por la proximidad con la audiencia, donde el público se encuentre relativamente cerca para sentirse parte de la propuesta y pueda resonar con ella, en un espacio íntimo por elección. Generando un dialogo de corte contemporáneo y natural, donde se entremezclan cuerpo, palabra y sonoridad.

Ficha artística

Creación, interpretación y dirección general | Ana Beatriz Pérez- Betty

Espacio sonoro y música | Ismael Berdei

Vestuario| La Guajira

Asistencia coreográfica | Rut Balbis

Dirección de escena | Ana Vallés

Fotografía y video promo | Raquel Castro

Produción y Dstribución | La Guajira

Duración | 25 min

Público adulto

Ana Vallés | directora escénica

Autora, directora de escena, actriz y docente
Cofundadora de la compañía Matarile (1986), en la que ha dirigido más de 30 montajes
El último, FRÁXIL handle with care, 3ª parte de la Trilogía de la Fragilidad, fue estrenado en 2023 en coproducción con el Teatro Español y el Centro Dramático Galego.
En 2019 el Festival de Otoño de Madrid programa una retrospectiva que incluye DAIMON y la jodida lógica, Los limones, la nieve y todo lo demás y Teatro Invisible

Ese mismo año es finalista a la mejor dirección en los Premios MAX por Circo de Pulgas
Estos espectáculos han recibido, entre otros:
Premio del Público Festival Don Quijote (París, 2008 por Animales Artificiales)
Premio al espectáculo más original e innovador Festival TAC (2005 por Historia Natural, 2015 por Hombres Bisagra)

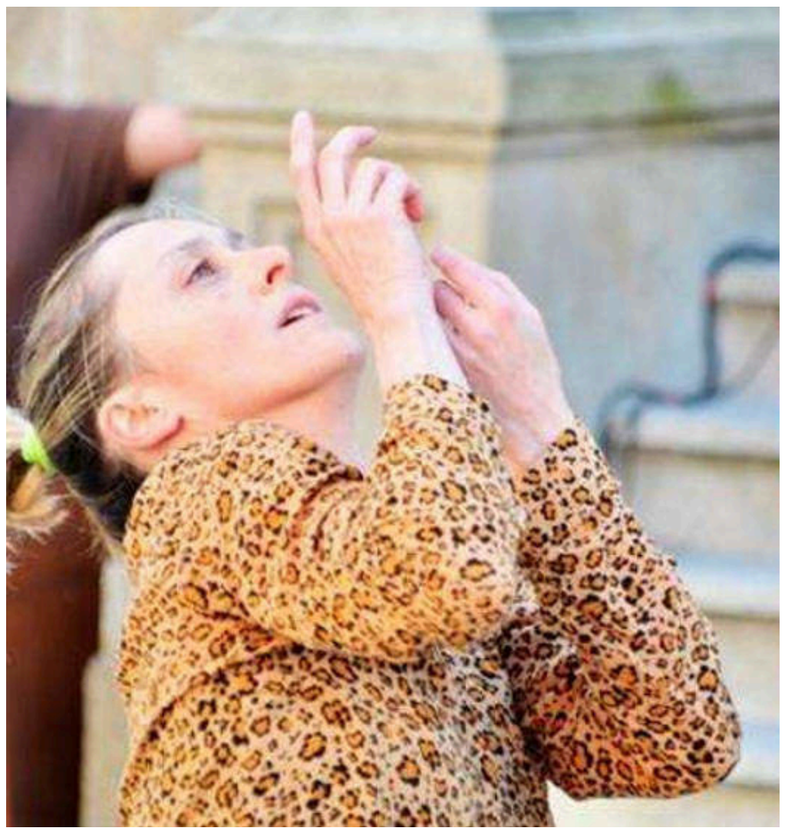
En 2023 es invitada por la ESAD de Vigo a impartir la lección inaugural del curso académico 2023-2024 y la Escuela inaugura una sala con su nombre
En 2008 el Festival TAC de Valladolid le dedica un homenaje por su trayectoria
En 2006: VI Premio Maruxa Villanueva de Interpretación Teatral
En 1999: Premio María Casares a la mejor dirección (por The Queen is Dead)

Como directora ha trabajado, entre otros, para:
CDN (INLOCA, 2022),
Teatro de La Abadía (Me acordaré de todos vosotros, 2007),
CDG (Illa Reunión, 2006),
Auditorio de Galicia (Para figuras brancas, 2000, Festival Millenium / La Voix Humaine, 2010, ópera)
Provisional Danza (Fine romance, 2001 / Matar el 9, 2006 / Sin pena ni gloria, 2012),
Licenciada Sotelo (Métanse nos seus asuntos, 2010 / Usted está aquí, 2012),
Sarabela (O rei morre, 2017)

Fue cofundadora del Teatro Galán (1993 – 2008) y programadora del Festival Internacional de Danza En Pé de Pedra (1995 – 2007), galardonados con:
Premio ARTEZ al Teatro Galán y al Fest. En Pé de Pedra, 2005
Premio de la Crítica de Galicia 2006 al Fest. En Pé de Pedra
Premio de Honra Abrente 2010 en la MIT de Ribadavia

Publicaciones:
INLOCA. Colección Nuevos Dramas del Centro Dramático Nacional. 2022
El diablo en la playa, en colaboración con Celeste González y Claudia Faci. Ediciones Invasoras. 2021
Recopilación de textos (Cerrado por Aburrimiento - Staying Alive - Teatro Invisible - El Cuello de la Jirafa). Ediciones Invasoras. 2018
Illa Reunión. Colección Escena Aberta, Centro Dramático Galego, Edicións Laiovento. 2008

Rut Balbis| Asistencia coreográfica



Creadora, coreógrafa, intérprete y docente en artes del movimiento. Es Licenciada en C.C. de Actividad Física y del Deporte. Realiza el One Year Certificate in Contemporary Dance en The Place (Londres).
Dirige su propia agrupación Pisando Ovos desde 2004 con la que recibe el primer premio del XXI Certamen Coreográfico de Madrid en 2007.

La compañía cuenta con nueve creaciones con las que participa de forma habitual en las Redes de Teatros autonómicas y nacionales, así como en algunos de los festivales nacionales e internacionales más destacados en el panorama actual de las artes vivas.

Como docente dirigió el Aula de danza Normal de la UDC durante trece anos, y actualmente forma parte del Programa MUSE de la Fundación Yehudi Menuhin. Además, es integrante del colectivo RPM y fue colaboradora habitual de la sección de artes del movimiento del Diario Cultural de Radio Galega durante dos años.

En el año 2019 recibe el premio de la crítica en Galicia de las artes escénicas en reconocimiento a su labor en la difusión y dignificación de la danza contemporánea en Galicia.

En paralelo a su proyecto con Pisando Ovos colabora con otras compañías de teatro y danza en la dirección y asesoramiento del movimiento como con: Las Tricotouses, Chévere, Traspediante, Voadora, Paula Quintas, Masamadre, Marelas Teatro, Aire no Ar, Sarabela Teatro, Pista Catro, La Guajira, Matarile Teatro y el Centro Dramático de Galicia; también como intérprete con Matarile Teatro, Iker Gómez, Lipi Hernández y Licenciada Sotelo.

Rut participó en diferetes proyectos audiovisuales como la video danza Danza na Terra(Vilaboy) y Katiuska (AntónCoucheiro), en el cortometraje de Toño Chouza Marcela y Elisa y en el promocional del festival Propulsa de AGADIC.

Ismael Berdei| espacio sonoro

Natural de Salamanca, reside en Galicia desde el año 2007.
Titulado superior de piano en el Conservatorio del Liceo de Barcelona bajo la tutela del maestro ruso Stanislav Potchekim. Especializado en Composición e Improvisación, lo que le abrió una puerta para su especialización como pianista acompañante de danza.
Desenvolvió esta actividad en el Institut del Teatre de Barcelona.
IEA Oriol Martorell en Barcelona.
IBSTAGE, Barcelona.
Vienna Internacional Dance Festival “Impulstanz”
Ballet nacional de España. Madrid.
Conservatorio Profesional de Danza da Deputación da Coruña.

Participó en cursos y talleres de verano en el Royal Ballet Academy en Italia.
Como compositor de danza en diferentes producións escénicas:
“Ou canto do corpo” de Amaury Lebrun dance company.
“Atlántica” para el Ballet Norte y el Centro Coreográfico Galego.
“Xoga” para la Compañía Entremans.

Realizou la banda sonora de diversos libros y aplicaciones de lectura, formando parte empresarial de alguno de ellos: “Memorias de un asesino” “ La maldición de Woodrock” : Gemelos, Zombie intelligent zombies! Llegando al top ten en aplicaciones de descarga.

En la actualidad se encuentra grabando su primer álbum de piano para clases de ballet y en proceso de estrenar su primera obra para orquesta sinfónica “Guardianes del corazón” dedicada a las victimas del accidente del tren Alvia en julio del 2013 en Galicia.

Es integrante del dúo *Two faces* junto a Bruno Couceiro con dos álbums editados y varios singles.
Es integrante del proyecto artístico La Guajira y crea las bandas sonoras de sus últimas creaciones Minguantes y BIONIC.

Ana Beatriz Pérez - Betty| creadora, intérprete y directora

Graduada en la Escuela Nacional de Artes de la Habana en la especialidad de
danza moderna y folclórica (1984-1991). Fue integrante de la compañía Danza
Contemporánea de Cuba durante diez años, alcanzando el título de primera bailarina.

En el año 2001 se traslada a Galicia invitada por la Compañía Druida Danza. Fue
integrante de varias compañías Experimenta Danza, Trespasando y Cía Entremans donde desarrolló gran parte de su trabajo.

Desenvuelve su carrera profesional tanto en la creación como en la docencia, permitiéndole mantenerse en activo hasta hoy.
Obtiene la Licenciatura en Pedagogía de la Danza, estilo Danza Contemporánea
que otorga el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid.

Crea y dirige la pieza de danza virtual “Home” con la Compañía Hedwig Dances de Chicago en 2020.
Crea y dirige junto a Armando Martén la pieza Minguantes (2022) y BIONIC (2023)
Colabora en varios proyectos educativos dentro de la comunidad.
Actualmente emprende la compañía La Guajira junto a Armando Martén y el músico y docente Ismael Berdei.

Premios
Tercer premio de coreografía en el Certamen Coreográfico de Madrid 2001 con “Trespasando” junto a Bárbara Moteagudo y Armando Martén.

Primer premio en el V Certamen Coreográfico Burgos-New York de la ciudad de Burgos con la pieza “En la cuenca de tus ojos” junto a Kirenia Martínez, Alexis Fernández y Armando Martén.

Primer premio en el IV Certamen Coreográfico de Galicia con “En la cuenca de tus ojos” y premio especial por bailarina sobresaliente en la misma edición del Festival en 2006.

Ficha técnica

Espacio limpio con paredes desnudas, donde el público pueda estar cerca.
Mínimo 6 x 6 m
Máximo 10 x 8 m

Suelo de madera o superficie que no sea ni muy áspera ni muy deslizante.
Se necesita una papelera o cesto pequeño de basura que sirva para sentarse.

Equipo de sonido para reproducir pista de audio en CD, pen drive o para conectar dispositivo electrónico (móbil, tableta..)

En caso de hacerlo en caja escénica, se necesitaría:

Material de ILUMINACIÓN
8 pc
4 recortes
8 par led rgbw zom
2 wash led rgb

LA GUAJIRA
COMPAÑÍA DE DANZA

Ana Beatriz Pérez- Betty
+34 650681556
laguajira523@gmail.com

https://www.laguajiradanza.com